

易

學

管

窺

易學管窺卷四

鄭俞檀學

謙亨君子有終

謂謙在兌宮。終於五世也。八純五世為天易。四世三世為人易。二世一世為地易。遊魂歸魂為鬼易。謙至五世上遇八純。更進則亢。非謙之道。故宜反於下。象天道下濟而光明。言五世之後降。四三為遊歸也。曰地道卑而上行。言一世之後升。而為二世三世四世五世也。要之上不可亢。下當知退。五世之間最宜詳審。八宮皆然。於兌宮之謙尤著。雖在五世似祇言天易。實則天地人鬼

之道無不謙尊而光也。故彖推廣以盡其義。

衰多益寡稱物平施

山非可衰益平施者。此蓋取互坎之義也。謙六爻初丙辰二丙午辰東午南居最下。五乙亥上乙酉亥北酉西居最上。大地之中西北多山。東南多水。山者水所發源。山不可衰益而水可平施。謙之九三互坎也。衰多益寡即坎九五爻。坎不盈祇既平之義。惟不盈故能平施。惟平施故能衰益以成謙象也。繫詞傳曰俯以察於地理。此其一証。

六四无不利撝謙

子夏易傳，搗謙作化謙，搗之作化，猶堯典平秩南訛，史記引作南為，蓋古為化二字音同義通。易例三四兩爻為人易化而為鬼，易象傳曰：鬼神害盈而福謙，人道惡盈而好謙。九三剛爻陽位，宜於易，故稱勞謙，勞人道也。六四柔爻陰位，宜於鬼易，故稱謙化，鬼神道也。

豫利建侯行師

屯下體震，豫上體震，震驚百里，公侯國也。故豫與屯並利建侯。又按豫反為謙，俱有坤象，坤為眾，故謙上六利用行師，而豫象詞亦有此象。

鳴豫，鳴謙參看。

謙豫反對卦也。豫初之鳴豫，即謙上之鳴謙。謙互體震，豫上體震，震為雷，驚遠懼通，故皆能鳴。

六三 盱豫悔 遲有悔

盱，豫悔。盱當從姚信作盱。云曰始出也。按盱讀如旭，日始旦之旭，聲近義通。六三乙卯正日出時，故有盱之象。然旦之義，貴早貴風。說文曰：在甲上為早，瓦從夕為風。從夕者，將旦未旦，亦早義。豫下體坤，為臣道，辨色入朝，戴星出治卯時，日已平旦，故盱豫悔，遲有悔。

六五 貞疾 恒不死

說卦傳坎為心病，豫上互坎，故有貞疾之象。恒不死，恒

讀如詩之如月之恆當作絙弦也謂上弦至望而盈甲下弦至晦而滅乙滅疑於死矣然朔日曰死魄二日旁死魄至三日而哉生明又出庚而成震象矣故不死

冥豫

豫上六冥豫升上六冥升消息坤始於午終於亥上六亥亥亥晦冥時也又按說文冥從日六從冂冂亦聲日數十納甲十六日旦月退辛異象既望生魄冥象而冥雖生魄之義而消丙滅乙後終復出震見丁而盈甲故升上曰利於不息之貞不息當作不熄猶言不絕豫上象曰何可長也言消久則復息

上六成有渝。隨初官有渝。參看。

渝變也。父變則有飛。伏豫上變自晉。震為飛。為伏。隨初變自萃。震為飛。坤為伏。晉上九巳巳火變為豫。上六庚戌土為成。有渝。萃初六乙未土變為萃。初九庚子水為官。有渝。火者土之父母。義主成。生成故火變土為成。有渝。土者水之鬼。吏義主克伐。故土變水為官。有渝。

隨初九官有渝。

官有渝。蜀才本作館。按官本古館。穆天子傳。官人陳牲幣。聘禮云。管人布幕於寢門。鄭注。管猶館也。衛風。命彼官人。官人即管人。是官。官管館。古原通用。館。旅舍也。八

宮遊魂乾坤舍於坎離坎離舍於乾坤震與巽與兌亦互相為舍官有渝者謂變遊魂之大有為歸魂之隨歸則反其本宮去其旅舍故曰官有渝乃八宮遊歸之通例而特於隨初發之

六二係小子失丈夫

六二句有正應九五曰孚於嘉吉婚姻屬嘉禮二五為正應故孚於嘉吉也乃六二舍九五之應而遇比初九比係也故曰係小子失丈夫謂不合嫁娶之正禮而為奸私也左傳魯穆姜通於姝叔孫僑如筮得艮之八史曰是謂之隨謂獨隨之六二也爻不變耳穆姜以宣公

為夫舍正應而下比於初是通儔如而背宣公也故占得此文

六二隨有求得

隨震宮歸魂下體震六三庚辰土財爻也故有求得

上六王用享於西山

上體兌西方卦也上六宗廟爻也故有王用享於西山之象

蠱

蠱下體巽為風風化生而為蟲故說文風凡聲從虫左傳亦云皿蟲為蠱殺之飛亦為蠱蠱為虫而生於風天

地之大德曰生，父母之謂也。感生成之義，故六爻多言父母。

先甲三日，後甲三日，終則有始，天行也。

先甲三為辛，後甲三為丁，辛非十干之始，丁非十干之終，而曰終則有始者，按先後甲統計七日，孟喜消息圖以六日七分為一卦，七分六占得一日，前卦以終，後卦以始，中孚之交復，咸之交姤，皆交於第七日也，故曰終則有始，天行也。凡當期之日，俱可例推。

先甲後甲，吳先後庚參看。

春其曰甲乙，自立春至春分前屬甲，在卦氣消息為自

小過九四至晉上九也。先甲三日為小過內卦三爻。秋其曰庚辛。自立秋至秋分屬庚。在卦氣消息為自恆九四至大畜上九也。先庚三日謂恆內卦三爻後庚三日為責內卦三爻。交值一日故先後三爻。非得三日也。後甲為乙巳交春分三日矣。後庚為辛巳交秋分三日矣。月令先立春三日先立秋三日。即此先甲先庚之義。舉甲庚而丙壬可以類推。禹謨曰禹娶塗山辛壬癸甲。言自秋分歷立冬冬至立春四節之序也。

又

納甲法乾納甲壬震納庚先甲三日內三爻甲子甲寅

甲辰也。後甲三日。外三爻壬午。壬申。壬戌。原兼甲午。甲申。甲戌也。先庚三日。內三爻庚子。庚寅。庚辰也。後庚三日。外三爻庚午。庚申。庚戌也。乾居八宮之首。震為六子之宗。故舉甲庚以例其餘。且天干之甲庚雖異。而地支之子寅辰午申戌則同。此長男有父之德。所以可守宗廟。以為祭主也。言於巽者。巽下有伏震。蓋雖無乾象。而六爻多言父。故取乾納甲之義也。

又

甲謂望日。盈甲時也。先甲三日。謂會壬出庚見丁三日。望前也。後甲三日。謂退辛消丙滅乙三日。望後也。文言

所謂先天弗違，即先甲後天奉時，即後甲莫不於進退存亡之間，以驗天道知而不失序，聖人達天之學也。先庚後庚，亦即推廣先甲後甲之義。蓋盈甲之始於合朔，無可見而出庚之哉。生明有其象，且乾甲震庚干之所納，雖異而支之所配則同，是長子代父之象也。

又

蠱言先甲，巽言先庚。蠱者，巽之歸魂也。震究為巽，巽歸為蠱，蠱巽同宮，故先後三日之取象亦同。

臨至於八月有凶

臨心十二月卦，至於八月，謂自丑至申，凡八閱月也。

今司孟秋律中夷則殷正為八月夏正為七月秋愁夷傷故曰有凶易之興也當殷之末世言八月從殷正也言有凶著殷鑒也。

又

又辰以十二辰配十二律姤九二曰不利賓參同契曰姤始紀序午為蕤賓賓服於陰陰為主人與臨之八月有凶實夏正之七月於辰為申於律為夷則者互相發明。

初二兩爻俱感臨

臨者乾坤之氣相感也初九感而為復九二感而為臨

惟此二爻有感義故並稱咸臨咸象曰二氣感應以相與咸即感感即應初與四二與五皆一陰一陽以相應也故並曰咸臨

六三甘臨

節九五甘節參看

臨坤宮二世六三丁丑土得卦之氣稼穡作甘故甘臨甘而既憂之生於憂患矣故傳曰咎不長也節九五甘節亦以戊戌土取義於甘

觀

觀風撓乎上地靜乎下目象也與上止下動之頤取象相類臨與觀反對卦自臨兌之少女來窺觀艮之少男

初六童觀。小人无咎。君子吝。小人謂小子。君子謂成人。小子智覺雖開。情慾未動。故无咎。成人已解好色。便於誨淫。故吝。六六闕觀。利女貞。二應五中。有互艮。艮為門闕。故闕觀。闕觀者。易邪。六二中正當位。故利女貞。九五應二者。為我生利。其所愛也。上九不應二者。為其生別其所嫌也。女子守此。為利貞。君子知此。俱无咎。左氏昭元年傳。徐吾犯之妹美。使女自擇其配。女自房觀之。即闕觀也。女曰。子皙信美矣。抑子南夫也。適子南氏美矣。夫也。俱君子之斷稱。應子南為觀我生。不應子皙為觀其生。皆主六二闕觀者言之。然闕於門內。祇利女貞。

不若觀於國外者，利用賓王也。又大象曰：君子以省方觀民設教，賓王省方，皆觀之大者焉。

盥而不薦

漢儒舊本作盥而不觀，薦盥與裸通。按禮記：殷人尚聲，周人尚臭。陰達於淵泉，而殷人之先求諸陽者，變而為周人之求諸陰。鼎革之象於此可見。觀象所以不觀薦而觀盥者，蓋薦為薦腥，薦燂薦熟之類，殷周所同，無甚深意。故孔子曰：既灌而往，吾不欲觀。即易不觀薦之謂也。

初六童觀 蒙五童觀參看

艮為少男、童也。蒙上體艮，故六五童蒙，觀互體艮，故初六童觀。說文童，叟之童，當作僮。僮，僕之僮，當作童。男為童，女為妾，俱從立，取侍立之義。

觀我生觀其生

觀以六四持世，觀國之光，卦義所重。六三九五皆近與四比，故皆為觀我生。我指四也。上非我，即為其下。應三三在內，觀我生；四在外，觀其生。又一義也。

噬嗑六二噬膚滅鼻

儀禮公食大夫禮，有膚、鼎、膚、濡肉也。與腊肉、乾肺有別。互體三至五坎象，坎為水，故濡肉。二至四為艮，艮為鼻。

互體不正。故減鼻。曲禮曰。毋暈羹。則染鼻於鼎。下體震。為倒艮。鼻染於鼎。而倒其形。噬膚減鼻之象也。

六五得黃金

六五已未土。巽宮五世。巽木攻未土。制爻也。故有得黃金之象。五為中爻。土色黃。故得黃金。

賁觀乎天文以察時變

天文為大虛昴之類。繫詞傳曰。變通配四時。坎離震兌。四正卦。分主四時。賁下體離。夏也。下互坎。冬也。上互震。春也。上體艮。四時變化而能久成。成言乎艮也。獨不見正秋之兌。紫孟喜消息圖。凡加賁為秋分卦。猶震加解。

春分卦中孚加坎成加離為冬夏二至也蓋卦雖無兌而正秋之氣自鍾故察時變

觀乎人文以化成天下

人文見乎爻詞詩赤烏几几又赤芾金烏賁初九賁其趾賁其履也禮玉藻云笏大夫以魚須文竹六二賁其須賁其芴也詩羔裘如濡大夫服羔裘九三賁如濡如賁其服也殷禮尚白戎事乘輪六四賁如皤如白馬輪如賁其乘也詩又曰素絲紕之組之祝之則賁於邱園雖未庸以車服猶得徵以幣帛六五束帛箋箋終吉士之始隱而終出者也惟上六白賁无咎為不事王侯高

尚其事者故傳曰上得志也。謂隱居以求其志也。

山下有火賁

聖人觀象作服。日月星辰山龍華蟲衣之章六。舉其中之山。宗彝藻火粉繡裳之章六。舉其中之火。賁所致飾。原不止山火而已。但公侯以下之服。鄭康成周禮司服注。九章者升龍於山。七章者升火於宗彝。山主退象。本乎地者親下。火主進象。本乎天者親上。蓋於山火二者。尤宜致飾。則亨之意。與象傳柔未而文剛。分剛上而文柔。義合。

初九賁其趾

周禮履人重下曰烏單下曰履。又有赤纁黃纁青舄之制。皆賁趾之飾也。乘車者所服。舍車而徒則素履。往矣舍車而徒。

謂乘車入朝者。至宮闕則舍之而徒步。過廟過闕。禮當致敬。故象傳曰。義弗來也。爾雅堂下謂之趨。門外謂之行。禮曰。行以肆夏。趨以采齊。又曰。周旋中規。折旋中矩。是雖舍車而徒。而節以禮樂。仍有賁趾之義。不但赤烏金烏之賁。以采色已也。

六三賁其須

魚須文竹。大夫之笏也。笏於君前者。書思對命。故象傳

曰賁其須與上興也。上體艮為手，所執為笏，或謂二至上體頤，二承頤下，故曰賁其須，須髻也。

六四匪寇婚媾

賁艮宮一世。六四丙戌，應初九己卯。木克戌土，寇象。然艮土戌土，一木不克二土，蓋非怨耦。曰仇而實嘉耦。曰妃，故有匪寇婚媾之象。

上九白賁无咎

賁消息八月，加兑為秋分，秋為白，屬金，故色白。月令秋其帝大皞，其神蓐收，天子乃駕白駱，載青旂，衣白衣，服白玉，白嫌凶喪，而賁於秋，令以合時宜，故得无咎。按賁

為艮世及土也。承中央土之後，變黃從白。土旺生金，故亦无咎。

易學管窺卷五

鄭俞檀學

剝不利有攸往復利有攸往坤主利參看

剝不利有攸往往則為坤陰消卦也故不利復利有攸往往則為乾陽息卦也故利坤象曰主利利在東北之喪朋為復臨泰大壯夫之陽浸而長也不利西南之得朋為姤遯否觀剝之陰浸而長也以姤為先迷以得復為後得即剝復二卦之義

剝牀以辨

鄭注曰足上稱辨謂近膝之下趾則相近伸則相遠故

謂之辨。辨分也。虞曰：指間稱辨。剝二成艮，艮為指。二在指間，故剝牀以辨。按鄭虞二注，說皆未妥。辨當為蹠。釋名釋形體曰：膝頭曰膊，膊圓也。因形圓而名之也。或曰：蹠之扁也，亦因而名之也。蹠蓋蹠之轉聲。說文云：蹠，髀端也。蹠之為蹠，猶獺之為獺。獺頭在足之上，故初爻言足。二爻言蹠，二居下卦之中，猶獺頭居下體之中，故取象於蹠焉。古聲辨與蹠通，猶周徧之徧通作辨也。

六五貫魚以宮人寵

剝乾宮卦也。由姤遷否觀，以至於凡五世，猶之自后夫

人九嬖世婦以至御妻凡五等故有賁魚以宮人寵之象六五得位柔居尊位如后脩陰教以馭羣下故終无尤也。

又

剝以一陽統五陰陰雖盛而弗害如帝嘗有四妃是也始以一陰統五陽陽漸消而終凶如武后多男妃是也

碩果不食

此即八純卦上爻不變之義果之重能發生者以其仁碩果不食留其仁也留剝之仁以反復故復二之息為臨而其象曰以下仁也

復七日來復

卦氣陽起中孚。閏六日七分乃至復。云七日者。舉成數也。按陰陽對待。即中孚之七日來復。則知咸七。曰來姤。且陰陽遞推。即中孚之七日來復。并知中孚之前。未濟七日而來蹇。又七日而來頤。頤又七日而來中孚也。亦并知來復之爻。復又七日而來屯。屯又七日而來謙。謙又七日而來睽也。易中每言七日得原。非獨於復為然。又

七日來復。言消息也。其實納甲亦即此理。月朔之後。閏七日又出庚而見丁。兌象為上弦。上弦之後。閏七日而

盈甲乾象為既望既望之後閏七日乃退辛而消丙艮象為下弦下弦之後閏七日減乙藏癸而會壬為乾與坤既晦而合朔前月已盡後月復來晦朔弦望四七廿八少二日以象朔虛猶六日七分為七日多七分以象置閏也

復其見天地之心乎

復非即天地之心特見之耳天地之心謂中孚之初也天以南北二極為心地以子午二向為心中孚初爻與頤上爻適介于午綫中為天地之心蓋半子也陽起中孚陰起咸咸亦天地之心也

先王以至日閉闕商旅不行

日春秋二分行赤道立秋立冬行外衡為發立春立夏行內衡為斂冬夏二至居發斂之極為陰陽之介進者將退升者將降俱有回旋之象故宜不行而閉闕也一闕一闢入巽出震消息之義莫著於是

至日

易言四時未言八節然節象曰天地節而四時成已該分至啟閉諸節矣離之以為節合之以成時左傳載鄭子言官少皞氏以鳥命官紀有司至司分司啟司閉之職則知文王演易之前早有八節以應四象八卦矣蓋

復之前陽起中孚為冬至姤之前陰起咸為夏至二分二啟二閉各有所值之卦詳見孟喜卦氣圖說

頻復 頻巽參看

易言頻者二復六三頻復巽九三頻巽俱在三爻以兩三爻俱無應於上巽也按說文頻古作顛水厓也人所賓附頻復頻巽皆不前而止之象見險而止故字從三鄭又作顛正謂其欲渡而顛顛也蓋巽為進退為不果復則巽伏震下故象如此

无妄不利有攸往

无妄消息九月大夫卦也不利有攸往謂自妄无妄以

往卿明夷公困辟剝皆陰威陽衰之候夷傷困苦剝爛
一無善狀故不利有攸往也

初九无妄往吉 六二則利有攸往參看

初九又言无往吉何也蓋就无妄之本體言之下體震
初九剛反故往得志六二不耕獲不菑畲亦即震於稼
穡為反生之象故又言則利有攸往

六三或繫之牛

无妄六三五巽坤一索得巽在初六丑爻牛丑屬故有
牛象二十八演禽丑宮星紀有牽牛星亦即此義六三
庚辰制爻受克故行人得而邑邑災

天下雷行物與无妄

无妄消息九月雷宜收聲而乃云天下雷行者非時之正故曰其匪正有眚此无妄之所以為災也按震為雷雷必得時而行令而百穀草木乃甲坼故象傳曰先王以茂對時育萬物言欲育物必須對時非時則不能化育適得青災雜卦傳曰大畜時也无妄災也大畜反為无妄則非時即災之象也

大畜利貞不家食吉

大畜下體乾二五兩爻不正宜變而之正不家食吉即乾九九利見大人之象言二之宜升居五也自四之上

有頤象在外體不在內體又與家人之九五六二上下互易故義主不家食吉

日新其德

雜卦傳曰大畜時也下體從乾乾九四文言曰君子進德脩業欲及時也時哉弗可失君子是以日新其德也

九二輿說輶

輶一名伏兔啣軸以駕馬者在輿之腹故名為輶大畜旁通萃萃坤為輿變亂滅坤有馬無車說輶之象輿與輪俱故慎不輕進故得无咎

六四元吉有喜也

消息大畜八月卦也。八月為酉，六四消息又在酉卦爻合時，故曰元吉。按漢翼奉上封事云：西方之情喜寬大，主之酉於十二辰居酉，故象傳謂有喜也。

頤初九舍爾靈龜

頤巽宮遊魂為鬼易，鬼神享氣而不食味。初九子爻辰值元枵龜蛇之象，星虛亦名天龜，龜亦龜屬，龜食氣者也。故稱靈龜言其不食之義，通靈於鬼神者也。但頤之時義主於養，舍爾靈龜者謂舍爾不食之義，庶能養正則吉也。下云觀我朵頤，正養正之象。

頤頤吉虎視眈眈其欲逐逐

頤消息十一月月令仲冬之月虎始交視眈眈欲逐逐言其交也卦象上下兩互俱坤虞氏逸象坤為虎兩虎相互為交而六四應初九一陰一陽亦交象凡情慾之道感於視而後動於慾詩曰吁嗟女兮無與士耽又士之耽兮女之耽兮眈眈則牝牡相交感也然虎不常交其交必以時雖有慾而能節顛頤之義以虎知節其情喻人亦當知節其飲食也

大過九三棟橈

九四棟隆參看

大過下體巽木也上六爻辰居己己為巽方亦木也二木棟象按大過震宮遊魂四爻持世魂氣上遊故九四

棟隆吉，歸魂為隨，退四反三，自上而下，故九三棟橈凶。
大過之時大矣哉。

大過互體得二乾，文言曰：乾乾因其時而惕，雖危无咎。
又曰：終日乾乾，與時偕極，故大過之時大矣哉。

九二枯楊生稊，九五枯楊生華。

上兌為澤，下巽為木，澤水楊也。大過消息十月，草木黃
落之時，故為枯楊。在下為生稊，土在上為生華。陰極陽
回轉能生發，爾雅曰：十月為陽，詩曰：日月陽止。又曰：歲
亦陽止，皆此理也。

老夫女妻，老婦士夫。

陰陽之義老變而少不變用九用六是也大過九二以陽居陰失位當變為老陽故稱老夫二宜應五而大過得過以相與故與上六為應上六以陰居陰當位宜靜為少陰故稱女妻九五以陽居陽當位宜靜為少陽故稱士夫五當應二而過以相與故與初六為應初六以陰居陽失位當變為老陰故稱老婦蓋易有兩儀陰陽以象夫婦而判生四象老少以辨士女也

習坎有孚惟心亨

孟喜卦氣消息圖坎離震兌為方伯之卦居四正位坎居北司冬為冬至之卦冬至卦氣起中孚中孚初九與

頤上九介居南北于午綫之中為天地之心故曰習坎
有孚維心亨即復象所謂復其見天地之心也

水洊至習坎

按名川三百支流三千皆水也而能自達於海者惟江
河淮濟為四瀆濟獨也其餘若渭洛之入於河漢之東
為中江則并二渠為一渠勢尤險阻卦既取義重險故
以水洊至取象

水流而不失其信

五常之德仁義禮智信仁東方木德義西方金德禮南
方火德智北方水德信中央土德水土合德故智而兼

宮

信繫詞傳曰知榮禮卑謂坎之九九宜上升離五為知
榮離之六五宜降坎二為禮卑是水為智也坎象曰水
流而不失其信又兼土德而為信也乾四德貞固幹事
貞固即信也

初六入於坎☵凶

六三入於坎窞弗用參看

爻辰初六未上值東井故象坎☵六三亥上值金金主
溝瀆故亦象坎☵井有積尸之氣凶也溝瀆惟有淤塞
之慮弗用而已

九二坎有險求小得

九二陽爻陽宜言大不宜言小而曰求小得者九二以

剛居柔不當位處而之正則棄大從小為求小而得位也蓋坎九二之言小猶坤六二之言大皆從其變者言之。

上六係困徽纆寘於叢棘

上六爻辰在己巳屬蛇徽墨之象叢棘九棘之下大司寇聽訟用刑處也取險之象如此。

納約自牖

古宮室之制戶東牖西牖下曰奧室西南隅也坎自乾之坤消息坤六三在申六四在酉申酉西南方也故有牖下莫神之象左傳引米蘋詩於以莫之宗室牖下而

釋之曰苟有明信蘋蘩蕙藻之菜可薦於鬼神即納約自牖之義也

離明兩作大人以繼明照於四方

明兩作謂日與月也上下重離有日無月何以言兩作按月本無明受日之光以為明是月之生明亦日為之也故曰明兩作日往月來月往日來惟其兩作是以繼照君子則象於天以心為君火腎為相火君火得相火而心腎以交朝乾夕惕緝熙敬止故能繼明以照四方知腎水中之藏相火愈知離火中之有伏坎醫卜雖小道亦自有易中之精理可觀

六二黃離元吉

離六二已丑屬土色黃二又居下體之中央故有黃離元吉之象按五行有火土同宮之說月令中央土附於季夏之後蓋火生土故土寄火宮于藏母胎之義也禮服元衣纁黃纁黃赤色亦以土無正色附於南方火也離火卦元吉之象在是

畜牝牛吉

離二五中虛為牝牛屬土月令季冬出土牛坤為土為子母牛離自坤來再索而得二五又牝象考牧之利即畜牝之吉也

易學管窺卷六

鄭俞禮學

咸亨利貞取女吉

咸與姤皆消息五月陰氣遇於姤而實始於咸姤勿用取女而咸言取女吉者取其山澤通氣也九五六二中正當位上下交應故曰咸亨嘉會足以合禮是以取女吉也兌說其有家艮止於其室蓋嘉耦曰妃而非怨耦曰仇也標梅詩曰求我庶士迨其吉兮從而取之情投意合故吉

又

三四兩爻合艮兌而互巽巽位在巳男子自子左數三
而至巳為三十女子自子右數再而至巳為二十合成
大衍之數五十此禮經所以男三十而娶女二十而嫁
也卦上兌下艮少男少女會於互巽之巳位正合古嫁
娶之期故云取女吉也

咸感也

卦氣陽氣起中孚六日七分而至復陰氣起咸六日七
分而至姤復之後陽動而進姤之後陰動而退咸介陽
之極感陰之始生而先有所感故陰陽而取女吉也

男下女

男下女即儀禮所謂昏禮下達也。按下達有二義。儀禮中如士冠禮士相見禮皆冠以士以明禮不下庶人。惟昏禮下達無貴賤一說。問名納采納吉納徵請期親迎亦禮皆以男先女。此謂下達即象傳男下女之義。

又

咸兌宮三世下體兌變為艮象。婿至女家行親迎之禮。故艮居內卦迎而往。婦從而至婿門。故兌居外卦。男下女。有一先一後一往一來之義。

九三咸其股亦不處也

按咸變至三。艮下有伏兌為婿。至女家親迎授綏御輪。

女隨婚往非復處子妻道即臣道故曰志在隨人所執下也

九四憧憧往來

按變卦有兩象易之說咸損竝少男少女相合卦損象易而成咸則少男來而少女往也咸象易而成損則少男而少女來也之外為往之內為來憧憧往來而男女相說之情可見矣繫詞傳曰釋損六三言網緼往見其陰陽交媾之義也

又

憧憧往來言消息也卦氣陽起中孚陰起咸自咸至中

孚為暑往則寒來自中孚至咸為寒往則暑來陰陽交感有憧憧往來之象至若井之往來井井則別據地勢而言非謂天時也

又

九四居內艮外兌之交即往來象也鶴巢詩百兩御之迎其來也百兩將之送其往也百兩成之則往來憧憧昏禮畢也按昏禮主幽陰故使以所往婦以昏來傳曰未光大也即昏所幽陰之義

朋從爾思

朋古鳳字鳳飛而百鳥從之故借為朋類古者諸侯一

肢

娶九女二國媵之各有姪姪韓奕詩諸婦從之祁祁如雲是即朋從之義思謂媵從適所思也按文辰九四午屬火火臟心心之官則思故曰朋從爾思

九五感其脢志末也

脢王肅音仄云脢在背而夾脊楚詞招魂云鼓脰血拇注云脰背也脰與脢同按良表曰良其背言止而不動似非感感之義所能及然手足四肢皆屬於背是背為本而肢為末左昭元年傳風淫末疾末即四九五君位感脢志末蓋謂以君使臣猶之以身使臂志雖有為不能役其背僅能運其肢也

上六咸其輔頰舌

上六爻辰在巳。上值亢亢吭也。為喉舌。故有輔頰舌之象。兌為口舌。而居上爻。騰口說也。詩云。婦有長舌。維厲之階。慎之。

恆日月得天而能久照

恆上震下巽。月三日出庚。震象哉生明。十六日退辛。巽象哉生魄。哉始也。震巽生明生魄。相為終始。是以得天而能久照。明之終即魄之始。魄之終即明之始。故傳先之曰。利有攸往。終則有始也。

四時變化而能久成

恆消息內卦六月外卦七月中央土用事時也禮運播
五行於四時月令春其數八夏其數七秋其數九冬其
數六皆舉木火金水之成數言之故曰四時變化而能
久成也

聖人久於其道而天下化成

上震下巽雷以鼓之風以舞之久於其道則被其化者
亦莫不贊乎鼓軒乎舞矣蓋恆久不已故能鼓之舞之
以盡其神也

君子以立不易方

震巽皆屬木而凡木麗乎土初六辛丑土上六庚戌土

成西丑北。一立於初，一立於上，不相移易，故曰立不易方。

初六浚恆凶

初六爻辰屬土，上值東井，故有浚義，而未土克之，雖浚無泉，是以凶也。

九三不恆其德，或承之羞

恆震宮三世下體成巽，上震為夫，下巽為婦，義宜從一，而巽下有伏震，是二夫也，伏而不見，奸私之情，故曰不恆其德，或承之羞。

六五恆其德貞

恆為夫婦之道。上震下巽。震納庚。巽納辛。庚辛皆金。同氣同聲。各從其類。而且相從之中。義兼相合。巽初丑。震初子。子與丑合。巽二亥。震二寅。寅與亥合。巽三酉。震三辰。辰與酉合。此內三爻。巽合伏震也。震四午。巽四未。未與午合。震五申。巽五巳。巳與申合。震上戌。巽上非亥非與戌合。此外三爻。震合伏巽也。惟其相合。故能相從。自初至上。從一而終。夫婦之道。莫正於是。益亦震巽相合卦。而上巽下震。非女位乎內。男位乎外之義。故不取象於男女居室也。

從一而終也

震巽一索二長震納庚而巽納申辛震起子而巽起丑
辛從庚丑從子也坎離再索二中坎納戊而離納己坎
起寅而離起卯卯已從戊卯從寅也艮兌三索二少艮納
丙而兌納丁艮起辰而兌起己丁從丙己從辰也以長
從長以中從中以少從少從一而終也若大過之老夫
女妻老婦士夫過以相與亦可醜矣

遊小利貞浸而長也 臨剛浸而長 泰看

爻例自初之上謂之積自初之二謂之浸積自浸始也
坤文言曰積善之家謂自復臨泰大壯夬積而成乾積
不善之家謂自姤遊否觀剝積而成坤故臨彖曰剛浸

而長喜其有餘慶也。避象曰：小利貞，浸而長也。慮其有餘殃也。曰：浸曰積，皆陰陽消長之義。

避尾屬

避尾者，脫尾也。六二以陰係陽，莫之勝說，餘無拘係者，皆可脫。避爻例：上為首，初為尾。故初六避尾。按消息井五月卦，避六月卦，井九二曰：井谷射鮒，子夏傳：井下體異，蟲為鮒，一名蝦蟇，科斗生，原有尾。至六月則其尾有尾，為魚無尾，為蟲。井二之稱鮒，尾之未脫者也。避初之為蝦蟇，尾之已脫者也。屬與勵通。避尾屬者，勉勵之也。龜龜之屬行則勉力，故詩曰：龜勉。

勿用有攸往

避六月卦也。往為否。否則天地閉。賢人隱。故避尾厲。勿用有攸往。言於初六者。往自初始也。

六二執之用黃牛之革。莫之勝說

避下體艮以止之。說卦艮為拘執也。六二合三四互巽。易中言牛多取象於巽。无妄三繫牛上互巽也。旅三喪牛下互巽也。大畜與睽六四變之而之正。亦皆互巽。一為牛之牯。一為牛之鬻。此卦四爻言黃牛。其取象與巽二同。皆以下互為巽也。執用黃牛。乃留賢之意。猶白駒詩之執紼之維之也。彼束之而如鳥。此執之而用羣。象

傳曰固志也。志屬留賢者而言。蓋六二中正當位。上應於五。五欲引以自輔。故固志以留之。

九四好遯。九五嘉遯。參看。

九四應初六。九五應六二。好遯嘉遯。俱昏姻之義。詩曰。君子好逑。又曰。其新孔嘉。禮曰。合兩姓之好。乾文言曰。嘉會足以合禮。蓋取陰陽之相應也。卦中又巽為女。女適人者也。於婿家為婦。於母家為遯女。

上九肥遯。

肥鄭作飛。在上爻。故有飛象。文例。五爻當王者貴。上爻成功者退。蠱上九亦云。不事王侯。高尚其事。越之范蠡。

漢之張良足以當之

大壯利貞

貞正也。爻例凡利貞皆言不當位者變而之正。獨大壯利貞非言爻位。按大壯消息二月始雷。故有雷在天上之象。上體為震。震主春。分為四正卦。故曰利貞。說卦傳曰：兌正秋也。兌為正秋。則震為正春。

雷在天上大壯君子以非禮弗履

大壯消息二月雷乃發聲。加解為春分。居師屬東方。漢翼奉上封事。東方之情怒。雷在天上驚遠懼通天之怒也。詩曰：毋敢戲渝。故非禮弗履。

大壯之羊

大壯大兌也。兌為羊，故大壯有羊象。猶之頤言大離而為龜也。大壯又上互兌亦猶損益兩卦俱言十朋之龜以互體有大離也。

九四壯於大輿之輹

大壯坤宮四世下體變坤成乾坤為大輿。輹一名伏兔。在輿輹下，故名為輹。即軸以駕馬者，脫則止而不進。壯則奮而直前，故象傳曰：尚往也。坤牝馬變乾為良馬，惟良故壯。

六五喪羊於易 旅喪牛於易 泰看

說卦傳坤為牛，兌為羊。大壯無兌象，為喪羊，故無坤象。為喪牛，於易當作於場。音通義，通信南山詩中，田有廬。疆場有瓜，田在內，場在外。壯之五旅之上，皆外卦也。故有於場之象，或訓為簡易之易，謂輕易以致喪，猶慢藏以誨盜。按上繫云：易簡而天下之理得，云得不訓作喪也。

上六羝羊觸藩，不能退，不能遂。

爻辰上六在己，巽方也。巽為進退，謂進午為陰，退辰為陽，巽介陰陽之交，故為進退。卦氣自下而上，欲退不能也。爻位窮於上，爻欲遂不能也。故上六觸藩，若九三

頤藩雖贏其角猶不至進退維谷也九三爻辰在辰

晉康侯

康謚也康侯猶康王或曰康空也詩曰酌彼康爵康爵即虛爵說文康從米庚聲康侯特虛構其象非若帝乙高宗文王箕子之實即其人也按易中何象非虛康侯甯侯甯康皆訓為安明書位云崇祐康圭注康安也晉下體坤坤象曰安貞吉故即取安貞之義為康侯周禮辨人祭侯詞曰惟汝甯侯毋或若汝不甯侯故抗而射汝不甯侯射以示罰甯侯錫以示賞義可例見

晉進也

晉荀本作醫從日從二至按冬夏二至以其長短之極
言之謂之日長至日短至以其南北之正言之謂之日
南至日北至醫消息二月卿卦外三爻與公卦解內三
爻交際正值春分之時退後九十日為冬至陽氣起中
乎進前九十日為夏至陰氣起咸故醫從日從二至但
卦氣自下而上陽升陰降義無卻行故訓曰醫進也古
文奇字又作醫又取冬至子月之義

受故介福于其王母小過過其妣參看

王母非后妃之爵號乃家之祖母也禮曰逮事父母注
謂祖父祖母按晉乾包屬金六六乙巳火火生土土又

生金是父之父為祖也。二以柔爻居陰位，故不言王父。而言王母。王母保定其孫，甚於父母，故以恩寵為受。故介福蓋子孫為福德也。又按小過，兌柔亦屬金。六二丙午亦火生土，土又生金，故為過其妣。然與此文義少有別。生曰母死曰妣，一異也。日過其祖，過其妣，是妣之尊。過於祖者，乃王父之母，王母之姑，二異也。細別之曰王母曰曾王母，通言之曾也。祖也，皆得以父母之義概之也。

九四晉如鼫鼠

晉六爻無子，不應取於鼠。按晉坤離合體，火土同宮，火

即生土之能然必先火後土乃能相生此月令中央土所以屬於季夏後也晉則內卦先土外卦後火揆諸王相休廢之理失其能矣九四當兩體之交而有進失正不當位猶鼯鼠有五技而終窮也以就下卦坤眾能走而不能先人以就離五中虛能穴而不能掩身以就五艮宮闕能飛而不能上屋以就坤三乙即能緣而不能窮木以就互坎水象能濟而不能渡谷位不當也能事窮矣故曰晉如鼯鼠

康侯用錫馬蕃庶

蕃庶鄭本作蕃遞云禽也按此義取爻辰晉內卦坤外

卦離初六辰在未未為鷄首故有禽象上九辰在戌戌
上值奎屬有壬良五星其四星亦天馬故有錫馬之象
蓋初上二爻亦包得全卦之義或以蕃庶訓蕃盛說與
鄭違。

明夷六二夷於左股六四入於左腹參看

于午居南北之中明夷六二己丑六四癸丑丑在子左
故有左股左腹之象與師六四癸丑師左頸義同二在
下故象股四在上故象腹

獲明夷之心於出門庭

西北乾方亥為天門明夷九三己亥故有門象六四乙

丑自內卦而之外卦為於出門庭丑亥之間為子是為明夷之心夜半時也卦無子爻而就丑亥之間順逆推求俱有子在故曰獲心也

六五箕子之明夷

箕子之明夷箕古作箕讀作亥明夷與晉反對晉畫也宜日中則明夷自為夜半亥子之交可知矣六五亥爻也孟喜弟子趙賓以箕子為茲滋根茲於亥滋生於子蓋謂茲滋即亥子也

上六不明晦

明夷六爻初中旦象上酉昏象中四爻兩丑兩亥二已

丑三己亥夜時也。四乙丑五乙亥亦夜時也不見辰己
午未申五辰為背明而向晦雜卦傳晉晝也明夷誅也
誅當是昧字之譌蓋雜卦皆反對而義亦相反晉既為
晝則明夷自當為昧

初登於天後入於地

日出卯入酉初九巳卯為登天上六癸酉為入地又按
明夷坎宮遊魂登天謂始死為殂魂升於天也入地為
卒哭而葬魄降於地故序卦傳曰夷者傷也

易學管窺卷七

鄭俞禮學

家人有嚴君焉。父母之謂也。

父母並稱君者。說卦傳曰。乾以君之。又曰。乾為君。是父得稱君。泰復二象。並稱后。釋詁。后。君也。后皆指坤。是母得稱君。春秋尹氏卒。左傳作君氏卒。謂隱公之母聲也。歸妹六五曰。其君之袂。不如其娣之袂。良。是娣稱嫡子。稱母皆得曰君。父主嚴。母主慈。而並稱嚴君者。孝經曰。親生之膝下。以養父母曰嚴。是母亦有嚴義。不敢因慈而啟玩也。

象字

父父子子兄弟兄弟夫夫婦婦

家人父子兄弟夫婦。京氏六親之說，用於卜筮者也。天地之大德曰生，父母也。謂之義。夫，聖人之大寶曰位，子孫也。謂之實。夫，何以守位？曰：人兄弟也。謂之專。夫，何以聚人？曰：財。夫婦也。謂之制。夫，理財正辭，禁民為非，曰義。鬼吏也。謂之繫。夫，繫又似與家人之義無所屬。然刑於起化，以御家邦，闡家之道，通於吏治，與其嘻嘻不如嗃嗃，故嚴君之義，尤重父也。

風自火出家人

巽風為木，木能生火，火亦能生風。母慈子孝，兩義俱該。

按火有養母之法。荀爽對策。夏則火王。養生百木。家人消息五月。惟火能養母木。亦陰子。故家人卦義尤重在父母之謂。

君子以言有物而行有恆

易言物恆而傳言軌物。按御者循軌。射者履物。大射儀司射。畫物於兩楹之間。午之三耦升射。當物及物皆有揖容。比禮節比樂。所謂民於軌物也。君子之不苟其言如此。此謂言有物。行有恆。恆當作絙。絙繩也。言有物謂言如軌物。則行有恆。謂行有準繩也。天保詩。如月之恆。毛傳。恆作絙。謂八日上弦時也。漸推漸滿。方進未艾。詩

以取警景福易以取象景行此物此志也

初九閉有家

爻辰初九子上值危宿危下有人星亦名卧星主防淫
故閉有家蓋北方龜蛇之淫氣正此星為之也又按家
人異宮二世初九乙卯說文作非關戶謂非守門戶
謹啟開設閨置閭肅清內外閉家之道也

六二无攸遂在中饋

婦人之道無菲無儀惟酒食是儀禮曰盟饋婦致孝也
詩曰尸饗母克慈也執爨踏踏為祖孔碩雖君婦之貴
猶屈尊以就衛養之役婦工姆教義主動勞六二居內

卦中爻故在中饋在察也

六四富家大吉

家人巽宮二世六四辛未土財爻也故富家大吉

反身之謂也

家人巽世屬木初九己卯木上九辛卯木木者火所自
生爻變至二成離離位南方屬禮主威儀故威如上反
為初初上兩爻皆木故有反身之謂

睽二女同居其志不同行

睽上離下兌離為姊兌為妹同居母家也同行如邢
鄆宋許各適異國離為妻兌為妾同居婿家也同行

如嚙彼小星當御異夕

初九見惡人无咎

睽艮宮四世九九丁卯木克土鬼吏爻也為惡人初近
與比為見惡人然比匪則傷內省則可故无咎

九二遇主於巷

爻位五為天子二為大夫大夫稱主周禮太宰職曰主
以利得民左傳醫緩語趙孟曰主是謂矣皆大夫稱主
之証五尊象朝廷二卑象里巷干旋詩大夫下見浚郊
之賢者所謂遇主於巷也

六三其牛掣

說文引作牛鬣子夏傳作契。荀爽作騎。虞仲翔云牛角一低一仰故習。義本說文。按睽艮宮四世六三丁丑丑屬牛故有其牛之象。

四上筮言睽孤

此六甲孤虛法也。睽上體乾離。離納己九四己酉。上九己巳己酉。以甲辰為白首。甲辰白中空寅卯。寅卯為孤。中酉為虛九四睽孤。酉虛當卯孤之衝也。己巳以甲子為白首。甲子白中空戌亥。戌亥為孤。辰己為虛上九睽孤。己虛當亥孤之衝也。繫詞傳曰周流六虛六爻即六虛有六虛。即有六孤。即睽之四上兩爻可以類推。

又

睽四上兩爻皆言睽孤何也蓋睽外卦離離屬火以木為父而九四在酉金之帝旺土九在己金之長生金壯木死則睽有喪父之象無父曰孤故四上皆言睽孤按家人象傳云家人有嚴君焉父母之謂也睽反家人其無父明矣

九四遇元夫

上離下兌中有五坎坎夫離妻兌妻二女而事一夫之象元夫為一夫猶元年為一年也損六三曰三人行則損一人象曰三則疑也謂有疑忌之情象言二女同居

其志不同行。二女事一夫。是即所謂三則疑也。蓋娣姒爭寵。嫡庶不和之象。惟遠下而交孚。方志行而无咎。

六五厥宗噬膚

膚肉也。儀禮有膚鼎。厥宗噬膚。文王世子所謂族食。世降一等是也。蓋尊祖敬宗。敬宗故收族。伐木詩既有肥羜。以速諸父。常棣詩兄弟既具。和樂且孺。故象曰往有慶也。

上九見豕負塗

離為目。見象居上。爻負象下。應六三丁亥。豕象上互坎。為溝瀆塗象。合此四象為見豕負塗。漸漸之石。詩曰有

承白蹟然涉波矣涉波則清負塗則濁可疑一也

載鬼一車

消息十二月是月也星回於天斗為帝車自樞璇至攝
光七星名魁魁魁魁魁魁魁星名從鬼是載鬼一車之
象也見元應錄

又

睽上互坎為輿載象上應三三比四四游魂三歸魂兩
爻為鬼易鬼象周禮有厭車靈車也載鬼象五方俱有
鬼水勺芒火祝融金蓐收水元冥中央后土勺龍並生
為上公死為鬼責神神即鬼也車載三為駟乘四為駟

義

朱混言一車或三或四見之不真可疑二也

先張之弧後說之弧

說弧荀虞本俱作設壺按睽上體離為弓矢弧象又中
虛為大腹壺象防為寇也者張弧象悟為媾也者設壺
象故兼弧壺兩儀情偽未明言凶未判可疑三也

又

後說之弧荀虞本皆作後設之壺昏禮奠兩壺於門戶
之間按下言昏媾自宜作設壺今本作說弧謂脫其弦
蓋蒙上文張弧音同而謾耳張弧寇也設壺媾也先後
之間言凶未判時也說文言凶在壺中為壺壺疑吉疑

凶意猶未決迨審辨其匪寇婚媾而後遇雨則吉矣故
曰遇雨之吉羣疑亡也

蹇利西南不利東北

蹇克宮四世西南東北取象同坤皆陰卦也消息雖在
十一月然中孚之前陰盛而陽猶未起蹇東北之不利
猶坤東北之喪朋按東北丑方十二次為星紀天道至
此日窮於次月窮於紀故象傳曰不利東北其道窮也
然陰之所窮正陽之所長不利於陰專利於陽故坤以
喪朋為有慶蹇以道窮為往有功恆情但計較目前之
利不利固能處困而亨以知得而不知喪也

山上有水蹇君子以反身脩德

山者水所發源山上有水則懷山襄陵險阻已極由失其高下之情反之而水落山出反身脩德之象也按蹇與蒙兩象易亦反義山下出泉蒙蒙以養正聖功也此之謂反身脩德歟

反身

蹇象傳曰君子以反身脩德家人上九象傳曰威如之吉反身之謂此八宮納甲法也蹇兌世屬金卦在三四兩爻三丙申四戊申也家人巽世屬木卦身在初上兩爻初己卯上辛卯也初與上三與四反之而陰仍為陰

陽仍為陽故有反身之義。按八卦皆有身。乾以申震以寅巽以卯坎以子離以己兌以酉。惟坤艮有二身。坤丑未艮辰戌。

蹇言往來

蹇初往蹇來譽。三往蹇來反。四往蹇來連。上往蹇來碩。皆取陰陽往來為義。按蹇消息十一月。處既剝之後。當未復之前。前後兩月有陰往陽來之象。又六日七分。說蹇前之已往者。未濟也。蹇後之方來者。頤也。承未濟之男窮而開頤養之聖功。亦適介陰陽往來之交。故諸爻多言往來。

又

蹇消息十一月往蹇者未濟往而蹇來也與否泰諸卦取反對為往來者義別蹇反為解故蹇難與解緩義取相反未濟承以蹇故未濟雖往蹇仍頻來義相承也

來譽來反來連來碩

兼解性義與上蹇言往來條參看

此言諸爻之卦變也蹇惟二五得靜餘言往來皆有變動初六變既濟定矣定故往而蹇而來譽九三變比坤之歸魂也歸故往蹇而來反六四變成朋從爾思也從故往蹇而來連上六變乾漸乾陽居上木果象也果故往蹇而來碩蓋已往為復方來為飛左傳多言之卦之

即往來取之義

六二王臣蹇蹇匪躬之故

爻例二為大夫五為天子六二上應九五故稱王臣蹇蹇蹇屬金二丙午火爻制於上申子辰福德之水故蹇蹇匪躬之故則致身之謂也

大蹇朋來

復象朋來无咎京房作崩來謂剝反為復艮山倒作復震有崩象焉按此大蹇朋來亦當作崩來蓋山水蒙兩象易為水山蹇水在山上為百川沸山退水下為山冢岸崩禍變非小故曰大蹇崩來

解(无)所往其來復吉有攸性夙吉

解春分卦也晝夜平分故有解義在歷成日在天成度卦氣陽反於復而實起於中孚陰過於姤而實始於咸自中孚至解九十日歷一象限陽長陰消而麋角解矣自解至咸亦九十日歷一象限陰生陽盡而鹿角解矣解當冬夏二至之中晝夜平分之介正得解義而卦以名兌正秋加賁為秋分賁象分剛上而文柔亦取陰陽平分之義

解利西南

孟喜卦氣消息圖震加解為春分東方之卦而曰利西

南者西南為中央戊己土之寄宮於卦位為坤解震世屬木木以克土得財為利故利西南不言不利東北者東北雖非土之寄宮而艮土要亦震宮之財故不克與世之蹇並言不利東北

解无所往其來復吉有攸往夙吉

往來者卦氣之消息也自坎加中孚冬至後為寒往自震加解春分後為暑來解无所往謂寒往至春分而至二月冰判凍解時也故卦名為解其來復吉謂自秋分加賁暑已往矣至解而暑乃復來陰陽交劑寒暑平分故曰其來復吉夙吉者欲其往而夙來也

天地解而雷雨作

解二月卦也。按十二辰子在地下，午當天中，卯酉東西以平分上天下地。二月屬卯，消息大壯加解為春分，則解矣。故曰天地解而雷雨作，始此卯月也。

雷雨作而百果草木皆甲坼

雷水解與水雷屯為兩象，易皆取象於雷雨，但屯消息內卦十一月，外卦十二月，雷雨之動動於地中，勾萌未達，故說文屯從中貫一而屈其尾，不若大壯加解二月之時為得其令也。

九三田獲三狐

凡水火相合之卦皆有狐象。解與二濟是也。二濟水火卦解亦互得既濟。故並有狐象。火性善化，水性好淫，淫而變化者狐。解震九⑤戊辰土制文也。故占主獲得三狐邪媚。黃夫中直獲而得之。是謂中道。三狐指初六六三六五陰爻。失位不正者言之。

上六公用射隼

爻位三為三公。益六三告公用圭是也。六四中行告公從比於三也。解上六公用射隼。應於三也。又按解震世止六庚戌土震木克戌制文也。財動故有獲射隼之无不利之象。

損益上下

即律呂三分損益上下相生法也。按損下益上損此以陽生陰以長生短之義三分損一故謂之損損上益下益此以陰生陽以短生長之義三分益一故謂之益損自泰來益自否來泰下三爻皆陽否下三爻皆陰三人行象也損泰之初為損之上損否之上為益之初三人行則損一人之象也皆有損即皆有益然泰極否來故言損否極泰來故言益

損益盈虛與時偕行

損先兌後艮納甲日月經天成八卦象八月見丁兌象

益之謂自朔至望三五而盈甲矣二十三日消息丙辰
象損之謂自望至晦三五而減乙矣故曰損益盈虛與
時偕行

三人行則損一人一人行則得其友

楊子著太元經以三起數三其三為九三其九為二十

七三其二十七為八十一皆以三行也古者設官友外友官

三公九卿二十七大夫八十一元士內官及三夫人九嬪

二十七庶婦八十一御妻王制所言皆與太元義合易

主陰陽匹耦一陰一陽之為道宜兩而不宜三與大元

之義異故太極生兩儀之後四象八卦因而重之至六

十四皆以二起數損六三曰三人行則損一人一人行則得其友三損其一則用二一得其友亦用二象傳曰三則疑也故雖參天兩地而倚數總用兩而不用三

又

下繫以男女構精萬物化生釋損六三按咸與損俱少男少女相合之卦故咸以通其志損以構其精也古者諸侯一娶九女二國媿之各有姪娣一女嫁而二國媿三人行也一嫡姓而二媿從亦三人行也三人行則損一人損其一以當夕於君也一人行則得其友君子淑女琴瑟友之也數雖俱三御終惟一牀第之間多則易

起嫌忌故象傳曰三則疑也彼睽以二女同居其志尚不同行而况為三人行乎

損君子以懲忿窒慾

損上艮下兌二少相合故多慾慾如勿逆則多忿六五九九中文失正九二丁卯木東方之情怒怒即忿也六五丙子水北方之情好好即慾也二升五降各正性命變為風雷益象益德之裕也是謂慾忿窒慾

損益並有龜象

說卦離為龜外剛內柔義同龜蟹羸蚌損益兩卦以乾包坤並有龜象卦又反對故損六五益六二皆云十朋

之龜又按頤初上兩爻皆剛中四爻皆柔故亦有龜象

又

損消息七月三陰閉否萬物肅殺故損益消息正月三陽啟泰萬物發生故益二卦俱以乾包坤內柔外剛如龜之內內外骨也故有龜象龜通任脈陽伸陰縮出入內進退咸宜故損益反對皆取象於龜損之六五出居外卦之中爻為伸故象傳曰六五元吉自上祐也益之六五入居內卦之中爻為縮故象傳曰或益之自外來也易主消息往來故見義於損益之龜

十朋之龜

五行生成之數天五生土地十成之月令中央其數五
言生數也易十朋之龜言成數也損六三丁丑六四丙
戌丑戌皆土為朋其數則十也益之六三庚辰六四辛
未辰未皆土為朋其數亦十也古者貨財用貝二貝為
朋損艮老屬土六五丙子水為財三四專爻為劫財益
之又不於二而於五是損下益上者故為損益巽世屬
木六二庚寅木木克土三四庚辰辛未皆財爻也益之
不於五而於二是損上益下者故為益十朋或以爾雅
之神靈攝賢文筮山澤水火之十龜當之非是按貨貝
有大貝壯貝中貝么貝四等皆以二貝為朋十朋言其

值大貝二十也